

Valentin Loellmann l'épure précieuse

Profondément influencées par la philosophie wabi-sabi intrinsèque à l'artisanat japonais, les créations de Valentin Loellmann se révèlent à la fois dans le choix des matériaux et de leur traitement Haute Couture. L'artiste repousse les frontières entre l'art et le design.

— Véronique Guilpain —

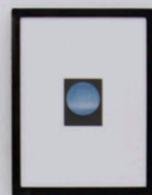
Né en 1983 en Allemagne, Valentin Loellmann évolue dans une famille qui encourage l'expression créative et c'est tout naturellement qu'il se dirige vers l'académie des Beaux-Arts de Maastricht, aux Pays-Bas. Après son diplôme en 2010, accompagné par la galerie Gosserez à Paris qui perçoit d'emblée son talent, il fonde son studio. Entre design, ébénisterie et sculpture, la simplicité de ses lignes fines et dynamiques, comme dessinées d'un coup de pinceau, abolit le tranchant des bords. Les formes sont organiques, les surfaces douces et agréables au toucher. Le bois, sa matière de prédilection, est sculpté, souvent élégamment flammé et serti de cuivre, de laiton ou d'acier. Chaque pièce est unique, façonnée à la main par l'artiste, datée et signée, et s'apparente à un bijou de Haute Joaillerie.

En 2019, le designer a investi une ancienne usine à gaz datant de 1912 dans le centre de Maastricht. Concentrant toute son énergie et sa vision de l'espace au sein de cette factory, il l'a transformée au fil du temps pour y accueillir son atelier, son espace de création et des événements musicaux. Valentin Loellmann envisage de faire de ce haut lieu créatif une fondation publique. Il est régulièrement exposé dans les foires internationales, notamment au PAD Londres (le premier salon londonien de design historique et contemporain), où il a reçu en 2013 et en 2017 le prix de La Plus Belle Pièce de Design Contemporain pour sa console *Spring-Summer* puis pour son banc d'angle *Copper*. En 2020, le Mobilier national a acquis le bureau *Brass* qui a trouvé sa place en 2021 au palais de l'Élysée. Dernière actualité, le réaménagement d'une boutique parisienne, un projet d'intérieur encore tenu secret ! ■

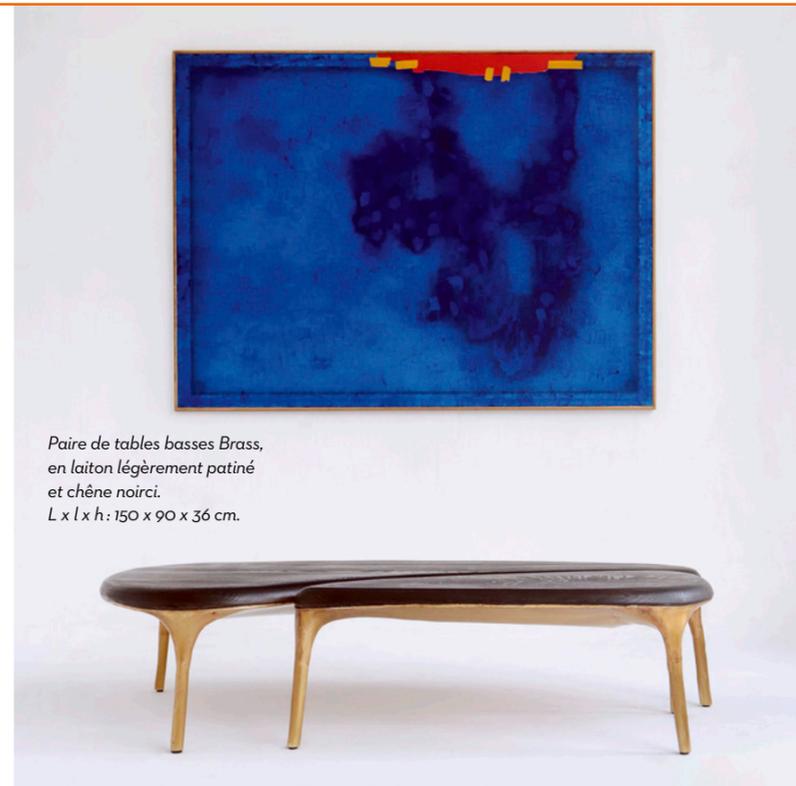
www.galeriegosserez.com



Valentin Loellmann et l'escalier de la collection STEPS, en noyer et cuivre.



Bureau Brass, en laiton poli et chêne noirci au feu.
L x l x h : 190 x 65 x 75 cm.



Paire de tables basses Brass, en laiton légèrement patiné et chêne noirci.
L x l x h : 150 x 90 x 36 cm.



Tabouret haut Brass, en laiton et chêne noirci.
H x L x l : 75 x 45 x 42 cm.



Paire de tabourets Spring Summer, en métal cuivré et chêne noirci au feu. H x L x l : 45 x 38 x 30 cm.



Méridienne Brass, en laiton poli et noyer naturel. L x l x h : 180 x 55 x 67 cm.



Table basse Brass, en laiton et bois massif.
Diamètre : 120 cm.



Sofa Copper, cuivre flammé et tissu velours par Maison Pierre Frey.
L x p x h : 200 x 65 x 75 cm.



Armoire Brass, en laiton poli et noyer fumé.
H x l x p : 195 x 90 x 45 cm.

Photos ©Jonas Loellmann